



Marie Knudsen: Ja, fordi det han står for, for mig er noget der ligger lidt længere tilbage i tiden. Hvor at hvis man så skal lave noget som er nutidigt nu, i forhold til en reklame og tøj, eller ”her er den moderne mand” – så tænker jeg det er eller det skal være, noget lige nu og her.

Sara: Hvad ville man have brugt i stedet

for Vasily Kandinsky i dag?

M: (*griner*) Det ved jeg ikke, for det er også en kombination at noget skal være klassisk og det skal også være konservativt, og sådan... ordentligt.

S: For at sælge jakkesæt?

M: Ja, det er skal heller ikke være for

vildt.

Andreas: Det er lidt trygt.

S: At bruge Vasily Kandinsky - det er trygt?

A: Ja, det er lidt trygt. Det er noget vi kender. Den gang han lavede det, har det sikkert været helt vildt. 20'erne, 30'erne

– er det konstruktivisme? Det har jo været det vildeste avantgarde, men i dag er det bare sådan et eller andet objekt der udtrykker noget som vi kender, som er modernismens forfædre.

S: hvor mange tror I vil genkende det når de kigger på plakaten, når de ikke nødvendigvis er interesseret i kunst?

A: Ikke særlig mange tror jeg. Jeg tror de fleste bare aflæser det som kunst – som et billede på kunst. Det fungerer bare som et objekt – lad os sige; ”Her hænger noget kunst”.

S: men så er det vel også lige gyldigt om det var Kandinsky?

M: Ja, bortset fra det siger noget om en tid. I forhold til hvis det var noget fra nu.

S: Jeg har tit tænkt over at der kun står ”Vasily Kan” på plakaten. De kunne jo også bare have en plakat med noget abstrakt kunst, men uden et navn.

M: Ja, men det (red. navnet) siger også noget om kvaliteten i forhold til hvis man ikke vidste hvem det var.

A: Men jeg tænker at det også lige så godt kunne være Jackson Pollock fra 50’erne.

M: Ja, men det er alligevel lidt for vildt synes jeg.

A: Er det for tæt på?

M: Ja, det tænker jeg er lidt for tæt på vores nutid.

S: Fordi han er mere provokerende?

M: ja, det er nok lige lidt for mærkeligt for de fleste.

S: Er der flere der kender Pollock end Kandinsky?

M: Nej det tror jeg ikke. Jeg tror det er omvendt. Nej det tror jeg faktisk også er i

forhold til et udtryk. Altså ved Kandinsky har vi mere der ligner det der siger noget om en tid, som vi har set. Pollock står trods alt lidt mere alene, det er et smallere udtryk.

A: Så Matisse kunne have hængt der i stedet?

M: Ja, der er jo endnu flere der kender det.

A: Det havde måske mere været for Tøjeksperten for damer.

Vasily Kandinsky (1866-1944) var en russisk maler og kunstteoretiker. I 1910 maler han sit første helt abstrakte værk ”Komposition 1” og det er også hans adskillige ”Kompositions”-værker som han er mest kendt for. Værket på plakaten er den mindre kendte akvarel ”Painting Number 200”. Plakaten er formodentlig producerede af MoMA, New York, ukendt årstal.

Plakaten er fra Tøjeksperten og hænger på en mindre gavl på Valby Langgade 24 i Valby. Den har formodentligt været der siden 2007 og er blevet renset for grafitti to gange. Plakaten forventes ikke at blive skiftet ud foreløbigt og vil derfor blive hængende på ubestemt tid.

Plakaten af salgsmedarbejderen kan findes indenfor i butikken af Tøjeksperten, Valby Langgade 34, i bagerste lokale.

Marie Knudsen og Andreas Strømberg er billedkunstnere og danner par. De bor og arbejder i København.

*Foto og tekst:
Sara Glahn*



Andreas Strømberg: Han ser lidt selvtilfreds ud. På en eller anden måde er han også urørlig. Og den kunst der hænger bag ham er heller ikke farlig for ham. Fordi den er mere end 100 år gammel, så han er også urørlig for avantgarde. Den kan ikke røre ham mere.

Sara: Så hvis der havde stået en skulptur i baggrunden, så ville det have været

mere farlig for ham?

A: Måske ja.

S: Man er som beskuer måske også mere tryk, når man ved hvem det er der har lavet værket?

A: Absolut. Det er jo Tøjeksperten, det er noget vi kender.

Marie: Vi tør også stole på det. Det er ikke vores egen vurdering om det her er noget der er godt eller dårligt. Det står der det er, det er blevet blåstemplet af tiden.

A: (*Andreas overtager sætningen*) ...og det er nogen værdier som Tøjeksperten tager brug af.

Marie: Og så er det også en type af en mand. Det fortæller noget om hvad det er for et menneske. Det er så et menneske som godt kan lide noget kunst... *(hun tøver)* Men det er for det første en gruppering. Men som jeg ser det her, bliver det en kvalitet, en anelse ophøjet, i forhold til hvis ikke Kandinsky plakaten var i baggrunden. Altså det bliver et "jeg har forståelse for kunst."

S: og er det en prestige at have det?

M: Måske? *(griner)* Det er sådan jeg tænker det bliver brugt her. Jeg skal ikke udtale mig om det er en prestige, men jo, det oplever jeg her.

S: Giver kunsten livskvalitet? Betyder det noget at vide hvordan man skal se på kunst? Og hvad vil det så sige?

M: Når man køber dette jakkesæt, så er man i den gruppe der ved noget om kunst. Eller det kan også være den anden vej rundt; at hvis man skal til en fernisering, så skal man være sådan klædt på fordi så er det i orden.

A: Det giver også reklamen en mere værdi. Det trækker på nogen kulturelle værdier, smag og stil og sådan nogen ting.

S: Det ligner et kunstmuseum, der hvor han står. Men det kunne også være et hjem.

A: Men sådan et hjem, de ville have en rigtig Kandinsky hængende og ville nok aldrig gå i sådan noget tøj fra Tøjeksperten.

M: Nej, men det er jo netop ikke en ægte Kandinsky, det ved vi jo godt. *(pause)* Man mærker følelsen af et museum eller et kultiveret hjem hvor der hænger kunst på væggene. Det mærker man selvom man ikke ligger mærke til værket.

A: Det er ligesom at den der plakat med

Kandinsky den er prototypen på noget, på kunst.

M: ja, præcis, der kunne også bare stå; "Her hænger noget kunst" eller "her ville have hængt noget kunst"

A: "Fotografen er på vej" – "Copy / Paste here"

S: Jeg tror måske ikke at selve billedet er lavet af Tøjeksperten, men måske er det hentet ind et andet sted fra, et stock photo.

A: Så det tøj han har på er måske heller ikke fra Tøjeksperten?

S: Nej det tror jeg ikke nødvendigvis.

M: Den smoking er så klassisk at den godt kan købes derinde. Det kunne være vi skulle spørge. Du kunne spørge; "har I den der hænger derude på plakaten?".

Vasily Kandinsky (1866-1944) var en russisk maler og kunstteoretiker. I 1910 maler han sit første helt abstrakte værk "Komposition 1" og det er også hans adskillige "Kompositions"-værker som han er mest kendt for. Værket på plakaten er den mindre kendte akvarel "Painting Number 200". Plakaten er formodentlig producerede af MoMA, New York, ukendt årstal.

Plakaten er fra Tøjeksperten og hænger på en mindre gavl på Valby Langgade 24 i Valby. Den har formodentligt været der siden 2007 og er blevet renset for graffiti to gange. Plakaten forventes ikke at blive skiftet ud foreløbigt og vil derfor blive hængende på ubestemt tid.

Plakaten af salgsmedarbejderen kan findes indenfor i butikken af Tøjeksperten, Valby Langgade 34, i bagerste lokale.

Marie Knudsen og Andreas Strømberg er billedkunstnere og danner par. De bor og arbejder i København.

*Foto og tekst:
Sara Glahn*



Salgsmedarbejder: Dav.
Marie, Andreas, Sara: Dav.

M: Altså vi har bare et spørgsmål, vi vil ikke købe noget.

(pause)

Jeg skal gøre det kort. Den store plakat som hænger derude med smokingen på,

den hænger på gavlen. Den smoking der er på det billede, har I lige præcis den smoking?

Salgsmedarbejder: Er den da speciel?

M: Jeg ved ikke om den er speciel, det var bare jeg var nysgerrig om den ligesom er et billede på .. (Manden tager hastige skridt over mod døren og ud til

plakaten udenfor) en standard smoking eller...

Salgsmedarbejder: Jah, det er nok en standardsmoking.

M: Kan man forestille sig at det er et mærke I har?

Salgsmedarbejder: Nej. *(pause)* jeg tror

det er en standard.

(Vi står nu foran plakaten)

Salgsmedarbejder: det der er en almindelig smoking.

M: Så det der er et billede af en almindelig smoking og så kan jeg gå ind og købe en smoking hos jer, selvom det ikke lige er den der, men en magen til?

Salgsmedarbejder: Det er en smoking med - *(pause)* - der sidder i hvert fald en eller to knapper der i ærmerne og så er der en almindelig knap foran, kun en knap i midten og så er det med sjalsrevers. Det er en standard smoking.

M: Og sådan en fuldstændig standard kan vi få inde hos jer?

Salgsmedarbejder: Ja. Den koster 1500 for smokingen alene, og så skal der noget tilbehør til.

Sara: *(afbryder)* Ved du hvornår denne plakat blev sat op?

Salgsmedarbejder: Den er nogle år gammel. Der er vi nok en fem år tilbage vil jeg tro. Det har noget at gøre med hvornår det rent faktisk var vi brugte lige præcis den smokingmodel. Men sådan en plakat koster mange penge, sådan 8-10.000 kr.

S: Så det er ikke Tøjeksperten der har lavet plakaten?

Salgsmedarbejder: jo jo .. og så alligevel, det kan jeg ikke sige. Det kan faktisk godt være det er den tidligere ejer der har fået den lavet. Men det er et billede som er blevet lavet til Tøjeksperten. Og så har vi valgt at få lavet en stor plakat af den. Det er en model som vi har brugt førhen.

S: I har ikke tænkt på at skifte den ud?

Salgsmedarbejder: Ikke umiddelbart nej.

S: Jeg spørger fordi vi har haft en samtale om billedet bagved, plakaten af kunst der hænger på væggen.

Salgsmedarbejder: Det der? det er jo kun for at give billedet noget farve, kan man sige, der er jo ikke så meget fokus på ham maleren i baggrunden. Så ville tilfældet måske have været at man havde fotograferet ham (red. modellen) i en mere frontfigur i stedet for. Men i kraft af at han står med siden til, så fylder han ikke så meget. Så ville plakaten have blevet lidt slank, så skulle man fylde hele siden ud.

S: Ville du have valgt det i dag hvis du skulle vælge det?

Salgsmedarbejder: Så skal du lige se hvad jeg ville vælge. *(Han fører os ind i butikken igen, ind gennem døren og ind i det bagerste lokale hvor der tilrettes smokings.)*

Salgsmedarbejder: Så ville jeg helt klart tage ham der dernede. *(Han peger på en mindre plakat af sig selv i en smoking, storsmilende og dårligt fotograferet.)*

M: og så bare blæse den op stort ude på gavlen?

Salgsmedarbejder: Absolut.

A: Meget godt svaret.

Salgsmedarbejder: Ja, var det ikke?

A: Han ser også frisk ud.

Salgsmedarbejder: Han er også ung. I hvert fald i forhold til ham udenfor.

M: Tusind tak for hjælpen. Det var meget fornemt. Det var alt hvad vi skulle bruge.

Vasily Kandinsky (1866-1944) var en russisk maler og kunstteoretiker. I 1910 maler han sit første helt abstrakte værk "Komposition 1" og det er også hans adskillige "Kompositions"-værker som han er mest kendt for. Værket på plakaten er den mindre kendte akvarel "Painting Number 200". Plakaten er formodentlig producerede af MoMA, New York, ukendt årstal.

Plakaten er fra Tøjeksperten og hænger på en mindre gavl på Valby Langgade 24 i Valby. Den har formodentligt været der siden 2007 og er blevet renset for graffiti to gange. Plakaten forventes ikke at blive skiftet ud foreløbigt og vil derfor blive hængende på ubestemt tid.

Plakaten af salgsmedarbejderen kan findes indenfor i butikken af Tøjeksperten, Valby Langgade 34, i bagerste lokale.

Marie Knudsen og Andreas Strømberg er billedkunstnere og danner par. De bor og arbejder i København.

*Foto og tekst:
Sara Glahn*